



DE TERRE ET DE CIRE

Tiphaine Calmettes
et Samuel Dugelay,
de la Matière à l'Ouvrage

Vernissage vendredi 10 octobre à 19h

Chantier – École – Création du 29 septembre au 10 octobre 2025

Exposition du 11 octobre au 20 décembre 2025

Depuis une quinzaine d'années, Tiphaine Calmettes s'intéresse aux relations entre le faire, le savoir-faire, les objets et le vivant. Ses sculptures et installations sont toujours le fruit d'un processus engagé et d'une recherche approfondie sur les matériaux, les ressources et les modes de production, tout comme sur les usages et les appropriations. L'échelle de son travail est celle de l'humain : parfois les œuvres tiennent dans la paume d'une main, le plus souvent elles sont conçues pour accueillir le corps entier, qui peut s'y installer ou s'y abriter. Si, d'un côté, elle transforme la matière organique pour créer des formes – souvent allégoriques ou chimériques –, de l'autre, elle propose des œuvres à activer et à faire vivre. Ainsi, les publics découvrent des artefacts aux usages multiples, qui interpellent et font rêver, mais accueillent aussi des moments de partage et de convivialité.

Touchant à une manualité proche de l'artisanat et à une pratique de la construction qui se rapproche de l'architecture, Tiphaine Calmettes collabore assidûment avec Samuel Dugelay, artisan spécialiste de la terre crue et bâtisseur. Ensemble, iels initient des chantiers - écoles - créations, où la transmission d'une technique débouche sur une création artistique partagée. Entre formation et atelier pratique, croisement de faire et de penser, recherche plastique et expérimentations visuelles, le duo propose aux participant-es – puis au public – de découvrir et de se saisir de différentes approches pour travailler des matériaux naturels : fibres, terre, bambou, paille...

Dans la continuité de cette démarche, et en s'ouvrant à de nouvelles expérimentations sensorielles sur les ambiances, *De terre et de cire* est un projet hybride qui emprunte autant aux techniques de construction écoconçues qu'à la création contemporaine. En amont de l'exposition, durant deux semaines, le centre d'art se transforme en véritable laboratoire de fabrication d'objets et de structures, mais aussi en lieu d'émulation et de faire-ensemble. Une belle équipe collabore alors à la production d'une œuvre immersive et de pièces-mobilier intégrées à l'exposition de l'artiste. Ces éléments vivants et collectifs évolueront ensuite avec – et selon – les visiteuses et visiteurs, tout au long de l'automne.

Toutenvert est partenaire de l'exposition.

Le centre d'art est soutenu par le **Ministère de la Culture/DRAC** Auvergne-Rhône-Alpes, la région **Auvergne-Rhône-Alpes**, le département de l'**Isère**, **Saint-Marcellin Vercors Isère Communauté** et la commune de **Pont-en-Royans**.