



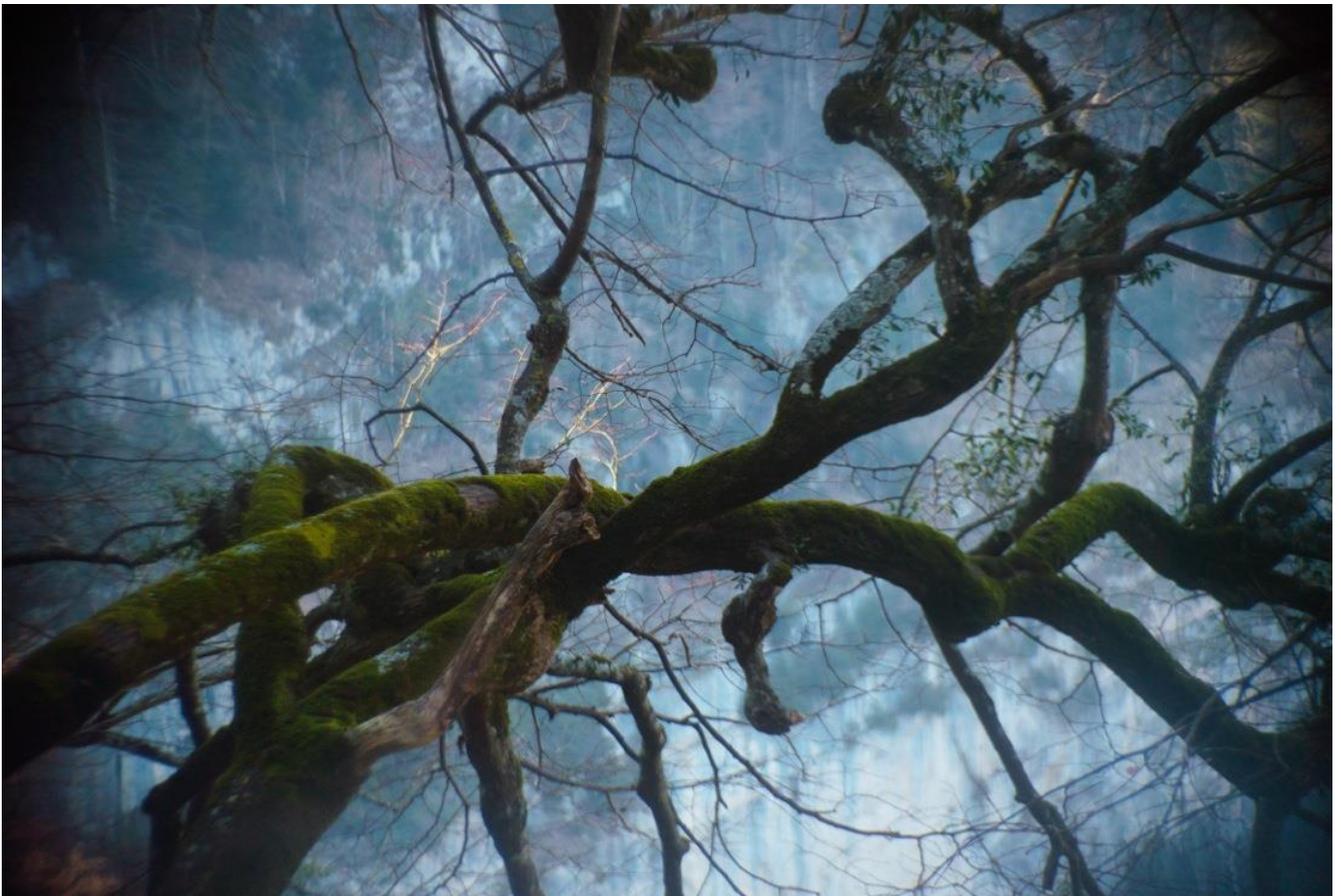
Communiqué de presse

Bois mort

Esther Shalev-Gerz

Exposition du 4 juin au 3 septembre 2016

Vernissage, vendredi 3 juin à 18h



BOIS MORT, 1 diptyque vidéo, 15min, 36 photographies, 60x40cm, 2016

À l'occasion de son trentième anniversaire, la Halle est heureuse de présenter *Bois mort*, projet artistique d'Esther Shalev-Gerz réalisé dans les forêts du Vercors.

Le bois mort, au cœur d'un arbre, est ce qui lui permet de se maintenir debout. La durée d'une forêt comme celle d'un individu dans le temps repose sur sa propre décomposition, la survie et la mort se nourrissent l'une de l'autre. La forêt est une forme de vie qui inclut sa propre destruction et en tire la possibilité même de sa richesse. Cette économie de saturation et de pourrissement, d'autonomie sauvage et chaotique est le théâtre de luttes, d'invasions et de peuplements qui donnent lieu à la création de figures et de tableaux fascinants et dramatiques.

Bois mort est une excursion en forêt avec un chasseur, un forestier, un historien et un habitant. Leurs mots participent à l'articulation de la puissance d'enchevêtrement et de résistance propre à ce milieu alors qu'ils évoquent et s'interrogent sur les expériences, les intuitions et les influences qui peuvent être vécues à son contact. Un diptyque vidéo réunissant les mots des participants et l'écoute silencieuse de la forêt esquisse une approche sensible de ce monde difficilement saisissable.

Érigée en doubles colonnes, plusieurs séries de photographies entremêlent des prises de vues extrêmement détaillées et des images dans lesquelles surfaces et profondeurs semblent se confondre et s'inter changer. Un objectif photo Angénieux des années 20 capte un point de vue vapoureux presque voyeuriste tandis que celui du Canon5D y pose un regard contemporain.

Esther Shalev-Gerz est internationalement reconnue pour sa pratique artistique qui examine la construction des savoirs, de l'histoire et des identités. Inscrites dans la tradition du portrait, ses œuvres en questionnent la notion et la pratique et invitent à considérer la façon dont ses qualités peuvent contribuer au débat contemporain autour des politiques de la représentation.

Ses monuments, installations, photographies, vidéos et œuvres dans l'espace public s'élaborent au travers du dialogue continu, des consultations et des négociations avec les différents acteurs de ses projets. Leur participation constitue le matériau par lequel s'ouvre un espace pour leurs souvenirs, récits, opinions et expériences, individuels et collectifs. Ceux-ci sont dès lors à la fois représentés et pris en comptes.

Son œuvre est une investigation permanente des potentialités de changement dans le temps et l'espace et des transformations des identités, des lieux et des histoires qui en découlent. Elle prend acte, critique et contribue à une vision du rôle et de la valeur sociétale de l'engagement artistique.

En 2010, le Jeu de Paume, Paris, a consacré une exposition majeure à l'œuvre d'Esther Shalev-Gerz, suivie en 2012 par sa rétrospective au Musée des Beaux Arts de Lausanne, en Suisse. En 2012, son installation *Describing Labour*, comprenant des vidéos, des photographies, du son et des sculptures a été présentée au Wolfsonian-FIU, Miami, USA. En 2013 son travail a fait l'objet d'une exposition personnelle à la Belkin Art Gallery, UBC, Vancouver, Canada, puis en 2014 à La Galerie de L'UQAM, Montréal, Canada. Elle a participé à la Gothenburg International Biennial of Contemporary Art 2015 en Suède ainsi qu'à la 1st Asia Biennial/5th Guangzhou Triennial 2015-2016 en Chine. En Janvier de cette année, elle a présenté plusieurs de ses œuvres au cours d'une

exposition personnelle à la Galerie Ottesen, Copenhague, Danemark. Le 29 avril a ouvert à Wasserman Projects, Detroit, USA son exposition personnelle *Space Between Time*, réunissant neuf de ses installations, dont deux nouvelles œuvres, *In Form* et *Blue & Golden Pneuma*, 2016. Le 21 mai sera inaugurée à Genève en Suisse, sa double horloge monumentale *Les Inséparables* qui fait désormais partie de la collection du FMAC en tant qu'installation permanente dans l'espace public. Le même jour ouvrira l'exposition de son installation *Anges Inséparables - La Maison éphémère pour Walter Benjamin*, 2000 au MAMCO à Genève.

Esther Shalev-Gerz

www.shalev-gerz.net

Sélection d'expositions monographiques et d'œuvres dans l'espace public :

2016

Esther Shalev-Gerz, Galerie Susanne Ottesen, Copenhague, Danemark
Esther Shalev-Gerz, Wasserman Projects, Detroit, USA
Esther Shalev-Gerz – The Last Click, JSVCprojects/London, UK
Anges Inséparables - La Maison éphémère pour Walter Benjamin, MAMCO, Genève, Suisse

2014

Esther Shalev-Gerz, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Canada
D'eux/On Two, projection lors de La nuit de la philosophie, Institut Français de Berlin, Allemagne

2013

Esther Shalev-Gerz, Helen and Morris Belkin Art Gallery, University of British Columbia, Vancouver, Canada

2012

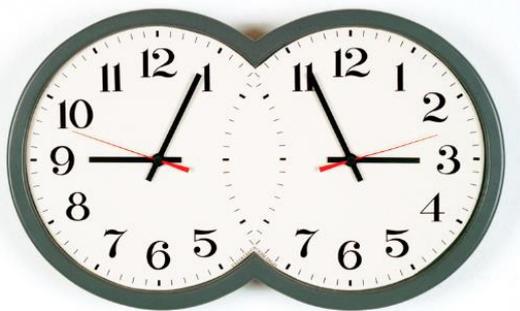
Describing Labor, Wolfsonian Museum, Miami, USA
Entre l'écoute et la parole, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse

White Out: Between Telling and Listening, Kamloops Art Gallery, Kamloops, Canada

2010

Ton image me regarde ?, Jeu de Paume, Paris
Der letzte Klick/The Last Click, Museum für Photographie, Braunschweig, Allemagne
Still/Film, Art Academy Museum, Vilnius, Lituanie

ANGES INSEPARABLES : LA MAISON EPHEMERE
POUR WALTER BENJAMIN, Installation, 2000. DR



2015

A Story within a Story, Gothenburg International Biennial of Contemporary Art 2015, Gothenburg Konsthall, Suède
Asia Time: 1st Asia Biennial/5th Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, Chine

STILL/FILM, *Installation*, 2009. DR



2009

The Open Page, Vancouver Public Library, Vancouver, Canada

2008

**Konstens plats/The Place of Art, Art Monitor, Göteborg, Suède
Maritime Museum, Greenwich, London, UK**

2006

MenschenDinge—The Human Aspect of Objects, Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora, Weimar, Allemagne

2005

**Entre l'écoute et la parole, Hôtel de Ville, Paris, France
Daedal(us), Fire Station Artists' Studios, Dublin, Irlande**

2004

First Generation, Multicultural Centre Botkyrka, Fittja, Suède

2002

**Geht dein Bild mich an?, Sprengel Museum, Hannover, Allemagne
Two Installations– White-Out/The Imaginary House of Walter Benjamin, Historiska Museet, Stockholm, Suède**

1999

Les Portraits des histoires. Aubervilliers, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers, France



LES PORTRAITS DES HISTOIRES, 1998-2008, *Installation*. DR

1996

Irréparable, Musée municipal de La Roche-sur-Yon, La Roche-sur-Yon, France

1991

**Erase The Past, DAAD, Berlin, Allemagne
1990**

COPAN, Galerie Giovanna Minelli, Paris, France

1986

Monument contre le fascisme, installation permanente, Harburg, Allemagne (avec Jochen Gerz)

1983

Oil on Stone 4, installation permanente, Tel-Hai, Israël

Œuvres dans les collections publiques :

FRAC Bretagne, Rennes (France)
Skissernas Museum Lund (Suède)
Sprengel Museum Hannover (Allemagne)
MacVal Vitry-sur-Seine (France)
Kulturbehörde Hambourg (Allemagne)
Fond d'Art Public Stockholm (Suède)
UNO park Geneva (Suisse)
City of Marl (Allemagne)
Wanas Foundation Östra Göinge (Suède)
Collection d'art contemporain de la Ville de Marseille (France)
Musée Henry Martin Cahors (France)
Musée Municipale de La Roche-sur-Yon (France)
Manufacture des Gobelins Paris (France)
Buchenwald Memorial (Allemagne)
Fondation Cartier Paris (France)
Environment Trust Glasgow (UK)
Maison Européenne de la Photographie Paris (France)
Collection de la Fondation Hippocrene Paris (France)
Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (Suisse)
The Wolfsonian-FIU Miami Beach (USA)
The Israel Museum Jerusalem (Israël)
Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (Suisse)
The Hasselblad Foundation (Suède)

Contact presse :
Giulia Turati
Responsable du centre d'art

06 10 39 42 23
g.turati@lahalle-pontenroyans.org

La Halle - Centre d'art
Place de la Halle
38 680 Pont-en-Royans
lieudart@lahalle-pontenroyans.org
www.lahalle-pontenroyans.org

*La Halle remercie le Département de l'Isère,
la Communauté de communes de la Bourne à l'Isère
et le Crédit Mutuel pour leur soutien sur ce projet.*

LE CENTRE D'ART EST SOUTENU PAR



Auvergne – Rhône-Alpes

